

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
Искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Направление подготовки/специальности
53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Программа подготовки/специализация
«Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника
магистр.**

Форма обучения очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: приобщение магистрантов к высоким идеалам хорового народного пения, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества и творчества современных авторов.

Задачи:

- сформировать системные представления о развитии народно-певческого искусства в исторической перспективе;
- дать представление об основных художественно-исполнительских направлениях, сложившихся в народно-певческом искусстве;
- формирование у будущих специалистов целостного знания исполнения народных песен разнообразных певческих традиций и стилей;
- создание художественно-ценностной ориентации на изучение традиционной культуры и ее воспроизведение в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фольклорный ансамбль» относится к обязательной Части Блока 1 программы 53.04.03 «Искусство народного пения». Программа «Хоровое народное пение».

Программа разработана на основании государственного образовательного стандарта по направлению «искусство народного пения». Дисциплина тесно связана и опирается на такие ранее изученные дисциплины как сольфеджио, гармония, полифония, фортепиано, вокальная подготовка. Для его освоения необходимы знания в области теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, русского народного музыкального творчества.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе обучения уровня Бакалавриат.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для формирования необходимых компетенций в сценическом исполнительстве и профессиональной хормейстерской деятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Хоровое народное пение»)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом и на инструменте сольные и ансамблевые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами

		нотации.
ПК-1 осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства	ПК-1.1 Демонстрация высокого художественного и технического уровня в процессе публичного исполнения концертных программ народно-певческого искусства; ПК-1.2 Понимание задач концертной деятельности, запросов слушателей	Знать - принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности; Уметь - выполнять и анализировать свою исполнительскую и творческую хормейстерскую деятельность; Владеть - навыками своей организационной и исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности в качестве руководителя певческого коллектива .
ПК-2: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1. Участие в культурной жизни общества ПК-2.2 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры путём реализации просветительских проектов	Знать различные направления и уровни культурной жизни общества; Уметь планировать и осуществлять художественно-творческую и образовательную деятельность; Владеть различными способами участия в культурной жизни общества: с помощью исполнительского искусства и педагогической деятельности;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 7 ЗЕ; 252 академических часа; из них :контактная – 204 акад.ч.; СРС – 21 акад.ч. ;контроль – 27 акад.ч.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				практически	Консультации	ИКР	СРС	
1	Южно-русская песенная традиция	1		50			5	Хормейстерская работа с певческим коллективом по разучиванию и подготовке концертной программы
2	Песенная традиция Западных областей России	1		52			5	Хормейстерская работа с певческим коллективом по разучиванию и подготовке

							концертной программы
	Текущий контроль	1					Зачет (сдача партий)
4	Песенные традиции Русского Севера	2		50		5	Хормейстерская работа с певческим коллективом по разучиванию и подготовке концертной программы
5	Песенные традиции Поволжья, Урала, Сибири,	2		52		6	Хормейстерская работа с певческим коллективом по разучиванию и подготовке концертной программы
	Промежуточная аттестация	2					Экзамен (концерт)
	экзамен						Творческий показ концертной программы народных песен различных певческих традиций, подготовленный студентами
	итого: 252			204		21	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Южно-русская песенная традиция	Прослушивание аудиозаписей аутентичных коллективов. Подбор песенного материала. Подготовка партитур. Хормейстерская работа с певческим коллективом по разучиванию народных песен. Сдача хоровых партий. Подготовка концертной программы.
2	Песенная традиция Западных областей России	Прослушивание аудиозаписей аутентичных коллективов. Подбор песенного материала. Подготовка партитур. Хормейстерская работа с певческим коллективом по разучиванию народных песен. Сдача хоровых партий. Подготовка концертной программы
3	Песенные традиции Русского Севера	Прослушивание аудиозаписей аутентичных коллективов. Подбор песенного материала. Подготовка партитур. Хормейстерская работа с певческим коллективом по разучиванию народных песен. Сдача хоровых партий. Подготовка концертной программы
4	Песенные традиции Поволжья, Урала, Сибири,	Прослушивание аудиозаписей аутентичных коллективов. Подбор песенного материала. Подготовка партитур. Хормейстерская работа с певческим коллективом по разучиванию народных песен. Сдача хоровых партий. Подготовка концертной программы

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды занятий	Образовательные технологии
1	Южно-русская песенная традиция	Групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	Прослушивание аудиозаписей аутентичных коллективов. Подбор песенного материала. Подготовка партитур. Хормейстерская работа с певческим коллективом по разучиванию народных песен. Сдача хоровых партий. Подготовка концертной программы
2	Песенная традиция Западных областей России	Групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	Прослушивание аудиозаписей аутентичных коллективов. Подбор песенного материала. Подготовка партитур. Хормейстерская работа с певческим коллективом по разучиванию народных песен. Сдача хоровых партий. Подготовка концертной программы
3	Песенные традиции Русского Севера	Групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	Прослушивание аудиозаписей аутентичных коллективов. Подбор песенного материала. Подготовка партитур. Хормейстерская работа с певческим коллективом по разучиванию народных песен. Сдача хоровых партий. Подготовка концертной программы
4	Песенные традиции Поволжья, Урала, Сибири,	Групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	Прослушивание аудиозаписей аутентичных коллективов. Подбор песенного материала. Подготовка партитур. Хормейстерская работа с певческим коллективом по разучиванию народных песен. Сдача хоровых партий. Подготовка концертной программы

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи проверки выполнения домашнего задания по разучиванию хоровых партий, пропевания песенного материала (сдача партий) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Текущий контроль и промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета. (при очной форме обучения в 1 семестре, при заочной – во 2 семестре) и экзамена (при очной форме обучения во 2 семестре, при заочной – в 3 семестре). Оба вида аттестации предполагают публичное исполнение концертной программы в составе ансамбля и собеседование по теоретическим вопросам, связанным с исполнительской деятельностью.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль (зачет) - разучиванию хоровых партий, - сдача партий, - выполнение плана постановочной работы.	ОПК-2, ПК-1,2	зачтено/не зачтено
	ОПК-2, ПК-1,2	зачтено/не зачтено
	ОПК-2, ПК-1,2	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен) Подготовка и участие в исполнении концертной программы	ПК-1,2 ОПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил и продемонстрировал это на занятиях и в ходе текущей и промежуточной аттестации. Постоянно посещал учебные занятия. Грамотно и профессионально проводил творческую хормейстерскую работу. Осуществил постановочную работы в ходе подготовки творческого показа. Активно участвовал в концертной деятельности певческого коллектива.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно осуществляет хормейстерскую работу в ходе текущей и промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет практические задачи профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо посещал репетиционные занятия. Хорошо владеет певческими и актерскими умениями и навыками активно участвуя в концертной деятельности певческого коллектива.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он имеет хормейстерские навыки и приемы на базовом уровне, допускает отдельные ошибки в практической работе в ходе текущей и промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Фрагментарно посещал репетиционные занятия. Проявляет неуверенность в концертно-исполнительской деятельности певческого коллектива.
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он плохо освоил базовый уровень теоретической и практической подготовки слабо владеет профессиональными навыками хормейстера, допускает грубые ошибки в знании певческого материала на занятиях в ходе текущей и промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Плохо, нерегулярно посещал репетиционные занятия. Нет активности и умений в профессиональной концертной работе.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные вопросы к зачету

1. Основные особенности народно-хорового исполнительства
2. Понятие "речевой " или "разговорный посыл" звука
3. Грудная манера пения
4. Головная манера пения
5. Смешанный регистр
6. Диапазон женских голосов в грудном резонировании
7. Диапазон высоких и низких женских голосов в головном резонировании
8. Специфика и особенности звукообразования мужских голосов в народной манере пения
9. Диапазон высоких и нижних мужских голосов
10. Распевание
11. С каких тонов целесообразнее начинать распевание?
12. Какими средствами достигаются дикционные навыки?
13. Как добиться единой манеры звукообразования?
14. Вокально-технические приемы народного звукообразования
15. Особенности диалектов и говоров России

Примерные вопросы к экзамену (для собеседования):

1. Хореография южной России
2. "Гукальные" песни
3. Народные музыкальные инструменты
4. Народные праздники и действа
5. Режиссура и художественно-сценическое воплощение репертуара
6. Принципы формирования репертуара в певческом коллективе
7. Формы и формы народно-певческого исполнительства
8. Принципы работы "с голоса"
9. "Статичная" и "подвижная" форма исполнения народной песни.
10. Специфика работы с произведениями фольклора и авторскими сочинениями
11. Ньюансировка и фразировка в авторских сочинениях и народных песнях
12. Штрихи звуковедения в авторской и народной музыке
13. Музыкально-стилистические особенности региональных певческих традиций

Указанные вопросы проверяют сформированность компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Знать - различные знаки музыкальной нотации, приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Уметь - распознавать знаки нотной записи, прочитывать нотный текст, записанный различными видами нотации

Владеть – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного различными видами нотации.

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства

Знать - принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;

Уметь - выполнять и анализировать свою
исполнительскую и творческую
хормейстерскую деятельность;

Владеть - навыками своей организационной и
исполнительской деятельности в различных
учреждениях культуры; навыком использования
своего творческого потенциала, способностей
для осуществления индивидуальной концертной
деятельности в качестве руководителя
певческого коллектива.

ПК-2: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать - различные направления и уровни культурной жизни общества;

Уметь - планировать и осуществлять
художественно-творческую и образовательную деятельность;

Владеть - различными способами участия в культурной жизни общества: с помощью исполнительского искусства и педагогической деятельности;

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

Дмитревский Г.А.

Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитревский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.

Чесноков, П. Г.

Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

Дополнительная литература

Осеннева, М. С.

Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М. : Академия, 2003. - 187, [1] с. - ISBN 5-7695-0972-4 : 106-; 132-66.

Живов, В. Л.

Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. - М. : Владос, 2003. - 270 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 263-270. - ISBN 5-691-00916-8 : 80-; 100-.

Живов, В. Л.

Теория хорового исполнительства / В. Л. Живов. - М. : Эдиториал УРСС, 1998. - 190 с. - Прил.: с. 156-179. - Библиогр.: с.180-188. - ISBN 5-901006-50-X : 70-.

Калугина, Н. В.

Методика работы с русским народным хором [Текст] : [Учебник для муз. вузов] / Н. В. Калугина ; [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования]. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1977. - 255 с. : нот., нот. ил. - 1-49.

Калугина, Н. В.

Основы методики работы с русским народным хором [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Н. В. Калугина. - М. : Музыка, 1969. - 231 с. : нот., нот. ил. - Библиогр.: с.135-136. - 1-08.

Стулова, Г. П.

Хоровой класс [Текст] : [Теория и практика вокал. работы в дет. хоре] / Г. П. Стулова. - М. : Просвещение, 1988. - 125 с. : нот. ил. - Библиогр.: с.115-116. - **0-30**.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru> Список литературы и источников

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1.

Методические указания по освоению дисциплины режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Перечень ключевых слов и понятий

Амбитус

Ангимитоника

Аннотация хорового произведения

Аранжировка хоровая, ансамблевая

Аутентичные формы фольклора

Бурдон, бурдонирующая квинтовая «рамка»

Вариантность

«Ведущий» голос, партия

Вставные слова, междометия, частицы

«Втора»

Гетерофония

Гомофонно-гармонический склад

«Голосник»

Глиссандо

Диапазоны певческих голосов

«Divizi» в хоровых партиях

Дирекцион

«Дишкант»

Дублирование голосов

Запевала, «заводила»

Запев сольный, «зачин», апевала, «заводила»

Зонное пение

Импровизация

Каденция, каденционный оборот

«Качание» звука

Классер

Лад, ладообразование

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данной дисциплине заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;
- Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ.

Самостоятельная работа магистранта по данной дисциплине заключается в

подготовке к практическим хоровым занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, подготовке песенного материала к концертным выступлениям. Для выработки и развития у магистрантов навыков сценического поведения необходимо добиваться регулярных публичных выступлений. Самостоятельная работа студентов включает:

- систематическую домашнюю работу по разбору, выучиванию и запоминанию поэтического и музыкального текста разучиваемого произведения;
- закрепление умений и навыков сольного, ансамблевого и хорового пения;
- «припевание» голосов друг к другу;
- использование знаний по теоретическим предметам специального народного цикла;
- знакомство с репертуарными сборниками народных песен;
- прослушивание и просмотре аудио и видео записей аутентичных народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских коллективов.

Контроль за выполнением самостоятельной работы магистрантов осуществляется преподавателем систематически на практических занятиях, а так же на открытых показах, промежуточных зачетах и в ходе итоговой оценки результатов освоения этой дисциплины.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

Операционные системы:

- ☐ Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ☐ ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- ☐ Microsoft Office 2016 Outlook
- ☐ Microsoft Office 2016 Word

- ☐ Microsoft Office 2016 OneNote
- ☐ Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- ☐ Microsoft Office 2016 Access
- ☐ Microsoft Office 2016 Publisher
- ☐ 1С:Университет
- ☐ Учебные планы ВО и УП ВПО

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины: доступ к фондам учебных пособий, библиотечным фондам с периодическими изданиями по соответствующим темам, наличие компьютеров, подключенных к сети Интернет и оснащенных средствами медиапрезентаций (медиакоммуникаций), видеослайды, видеоподказы лекций, диссертационные работы. Дисциплина обеспечена учебно-методической литературой, указанной в разделе 7 данной рабочей программы. Кабинет для занятий оборудован всем необходимым, а это:

- музыкальные инструменты;
- стулья;
- магнитофон;
- CD и MP3 – центр;
- видео- и аудиоматериалы;
- проектор и экран

Учебные занятия по дисциплине «История хорового народно-певческого исполнительства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические групповые и мелкогрупповые занятия	Аудитория 403, 405, 430 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен проводится в устной форме .

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения» программа подготовки «Хоровое народное пение»

Составители:

профессор кафедры НПИ, Заслуженный работник культуры РФ Бакке В.В.

профессор кафедры НПИ, Заслуженный работник культуры Республики Бурятия Назарова В.Х..